



UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI ONLUS

La Sezione Provinciale di Treviso dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipoovedenti, struttura operante nel territorio dell'intera provincia, è impegnata nella realizzazione delle seguenti attività:

- A** - assistenza normativa e amministrativa;
- integrazione scolastica;
- T** - servizio di accompagnamento,
in collaborazione con l'UNIVOC;
- I** - servizio telefono amico;
- visite a pluriminorati e anziani;
- V** - sostegno psicologico ai soci e alle loro famiglie;
- diritto al lavoro, ricerca di nuovi sbocchi professionali;
- I** - accesso all'informazione e alla cultura anche
tramite l'utilizzo di tecnologie avanzate;
- T** - momenti di aggregazione e svago, incontri a
carattere culturale e attività fisica in generale;
- T** - rimozione delle barriere architettoniche:
sensibilizzazione di Istituzioni, Enti e cittadini;
- A** - informazioni periodiche su tutte le attività
programmate;
- corsi di Orientamento e Mobilità;
- corsi di alfabetizzazione informatica;
- corsi di autonomia domestica;
- E** - formazione sulle problematiche della ipovisione,
cecità, pluriminorazione;
- L** - cene al buio.

O
M
A
I
S
I
C
H
I
U
I
C
I
E
I
N
F
O

L'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipoovedenti (U.I.C.I.) è un organismo non lucrativo di utilità sociale (ONLUS), ente morale di natura associativa, iscritto all'Albo delle Associazioni di Promozione Sociale, che ha come scopo fondamentale statutario l'integrazione dei minorati della vista nella società, perseguendone l'unità. Ha dunque funzioni di rappresentanza e tutela degli interessi morali e materiali dei ciechi.

L'U.I.C.I. ha creato, per il raggiungimento dei suoi fini, particolari strumenti operativi, quali:

1. il Centro Nazionale del Libro Parlato che produce e distribuisce opere sui più moderni supporti audio;
2. la Biblioteca Italiana per i ciechi "Regina Margherita" che realizza testi in braille, a caratteri ingranditi per l'ipovisione e su supporto informatico;
3. l'Agenzia Internazionale per la Prevenzione della Cecità sezione italiana;
4. L'I.Ri.Fo.R. Istituto per la ricerca formazione e la riabilitazione;
5. l'U.N.I.Vo.C, Unione Nazionale volontari pro ciechi, dedita ad organizzare servizi di accompagnamento e attività socio-ricreative;
6. la Federazione Nazionale delle Istituzioni pro ciechi.

U. I. C. I.
SEZIONE PROVINCIALE DI TREVISO
Viale Orleans, 4 - 31100 Treviso

Orario di apertura al pubblico:

Mercoledì e Giovedì
dalle 09.00 alle 12.00

Martedì e Venerdì
dalle 09.00 alle 12.00
dalle 15.30 alle 18.30

tel. 0422 547766 - fax 0422 592320

uictv@uiciechi.it

istruzione@uicitreviso.org



**Unione Italiana Ciechi
e Ipoovedenti**
Sezione di Treviso ONLUS

organizza

PROVINCIA DI TREVISO

Città di Treviso

CONCERTO-RECITAL DI MUSICA DA CAMERA

"DAL LIED ROMANTICO ALLA ROMANZA DA SALOTTO ITALIANA"

Domenica
11 dicembre
2011 ore 15.45
Festa di Santa Lucia

Auditorium
Scuola Media "Stefanini"
viale Terza Armata, 35 - Treviso

Tenore
Roberto Carraro Alberton

Pianista
Luciano Carraro

poesie di H. Heine recitate dall'attore
Ermanno Perinotto

introduzione critica a cura di
Marco Cazzuffi

presenta
Lina Paronetto (Rete Veneta)

INGRESSO LIBERO
con offerta responsabile
a sostegno delle
attività associative

I PARTE

DICHTERLIEBE OP 48

Robert Schumann 1810 - 1856
16 composizioni su testi poetici
di Heinrich Heine

II PARTE

A CLORIS

Reynaldo Hahn 1875 - 1947

**DES ANTONIUS VON PADUA
FISCHPREDIGT**

Gustav Mahler 1860 - 1911

PER LA GLORIA D'ADORARVI

Giovanni Bononcini 1670 - 1747

LE VIOLETTE

Alessandro Scarlatti 1660 - 1725

NON T'AMO PIÙ

Francesco Paolo Tosti 1846 - 1916

SERENATA

Enrico Toselli 1883 - 1926

OCCHI DI FATA

Luigi Denza 1846 - 1922

UNA RONDINE AL NIDO

Vian De Crescenzo 1913 - 198

**LA CANZONE DELL'AMORE
PARLAMI D'AMORE MARIÙ**

Cesare Andrea Bixio 1896 - 1978

LUCIANO CARRARO

Nostro socio, ha svolto gli studi musicali al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, conseguendo il diploma di pianoforte e di musica corale e direzione di coro, al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara il diploma di composizione sotto la guida di Riccardo Nielsen. Ha frequentato corsi di perfezionamento a Milano con Alberto Mozzati e all'Accademia chigiana di Siena con Guido Agosti. Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali e internazionali svolgendo nel contempo attività concertistica in numerose città. Ha tenuto la Cattedra di pianoforte principale nei Conservatori di Bologna, Rovigo e, gli ultimi vent'anni, a Castelfranco Veneto.

ROBERTO CARRARO ALBERTON (tenore)

Nato a Maser, ha iniziato lo studio del canto lirico con il Soprano Erika Baechi presso l'Accademia Mozart di Montebelluna.

Ha esordito nel 1998 nell'opera Rita di Donizetti, nel 2003 è stato selezionato dal maestro Renato Palumbo per partecipare al concerto dei finalisti del master-class Opera Lirica di Tokio con l'Orchestra Filarmonia Veneta.

Ha partecipato a corsi di interpretazione e vocalità con i M^o William Matteuzzi, Vittorio Terranov, Barry Anderson e Maurizio Saltarin ed ha eseguito in prima assoluta in tempi moderni le Antiphonae majores per la novena di Natale di Andrea Lucchesi; in occasione della fondazione dell'Orchestra da camera Legrenzi città di Montebelluna ha eseguito la Messa da Requiem K.626 di W. A. Mozart. Ha collaborato con numerose istituzioni Corali seguendo contemporaneamente corsi di Gregoriano e Musica Antica tenuti dai maestri Giovanni Acciai, Fosco Corti, Alessio Radon, Annamaria dal Bianco e Piergiorgio Righela. Come solista ha eseguito il Magnificat di J. S. Bach la Theresienmesse di F. J. Haydn, la Missa KV257, Missa KV317 e KV 427 (417) di W. A. Mozart.

Attualmente è impegnato in concerti e recital di musica lirica organizzati da Associazioni culturali di Vicenza e Treviso a fianco del Mezzo - Soprano Floriana Sovilla. Recentemente ha eseguito il ciclo integrale dei Dichterliebes op.48 di R.Schumann.

Attualmente sta preparando il ruolo di Eugenj Onegin col il Mezzo-Soprano russo Victoria Lyamina

Ha fondato e diretto il Gruppo Corale Polifonico A.Dalmistro di Maser TV partecipando nel 1995 alla Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali città di Loreto.

ERMANN PERINOTTO

Agli inizi degli anni Settanta, l'artista ricerca nuove forme espressive e poetiche, con cui vuole misurarsi, attraversando esperienze che vanno dalla pittura alla fotografia, dal teatro alla musica. Diviene parte attiva nel movimento artistico e culturale "Quarta fase", proponendo interventi alternativi alla Biennale di Venezia e installazioni plastiche e figurative in varie mostre. A Bologna, agli inizi degli anni Ottanta, si laurea al DAMS con Luigi Squarzina e approfondisce le sue conoscenze teatrali ed artistiche frequentando la scuola di teatro "Nuova Scena", diretta da Alessandra Galante Garrone e lavorando per alcuni anni con il gruppo "Teatroaperto". Partecipa a numerosi spettacoli e performances e, come attore, collabora con la RAI prendendo parte ad alcuni programmi radiofonici, sceneggiati televisivi e ad alcuni films di Monicelli, Ferreri e Macchiavelli. L'incontro con il pensiero orientale e la cultura esoterica occidentale gli aprono nuovi filoni di ricerca: fonda a Treviso l'associazione "Il Cenacolo d'oro" con lo scopo di creare uno spazio dove le diverse forme artistiche si possano coniugare alla ricerca interiore; ha collaborato attivamente, come regista e attore, con il gruppo "Teatro delle Lune", negli spettacoli "Tuoni e Trombe a Zanzibar" di G. Apollinaire e "Cuore di Cane" di M. Bulgakov. Realizza per diverse scuole medie e superiori spettacoli teatrali, video e cortometraggi, coinvolgendo i ragazzi e seguendone la preparazione. Nel 1996 ha dato vita al movimento artistico "Fortifluidi" nel tentativo di portare l'esperienza artistica il più vicino possibile alla globalità di espressione e di ricerca, per assegnarle radialità e valore, oltre le limitazioni dei mezzi espressivi. Dal 2005 collabora come regista con il gruppo Asoloteatro.